





發明的人，他是不易發覺的。最近在上海發現有「齊記」，他無不遇到劇家胡蝶蘭先生，三他答復如下：「總在上海演出的原因有三點：第一，因為在一三以前，各城劇團皆集中武漢戲院一帶演出，目下該地均成戲園，無空位，才移來此處。第二，因家鄉動蕩，流亡者多，皆紛紛遷上。第三，浙省人材雲集，組織甚多，皆紛紛應邀。離合談情說愛者，加之甚多，越劇多悲歡小市民態之若狂了。」

為深悉內容起見，作者曾一度往更新觀「雲海吊岸」一劇，見主角綠月娘女士，（混在天香出浴）頂妝極雅，扮相極美。情音調潤，婉如流鶯，亦頗堪稱快矣。劇情新穎，故事尚少，卻頗切近所謂「談情說愛」而已。近來各報社會上之歡迎，改良文明戲，總亦頗受社會人士之歡迎，故又也并來，研究一下，從中發見，藝技，進步起來，免得聽他老走落後，幕後八中狀元，私訂終身桃花園」還被記載。

手法，也有相當誇張的，如像大地方，是周府男爵用當劇精彩，且連演，許多種生動的，還有，佈局結

◆清末查  
(二十七)

四人，即紅樓所指正坤

經濟，龍冠輕笑，顧奇

般，肌膚勻膩，和，幸

白，每笑與陳陳，如左

朴而明，和情之如左

使，語語，當為萬花主

日服之不寒，身之災

和，修飾微容，是謂諸

和，因，通杖杖之八

[illegible][illegible]

●新南嶺渡船百失無獲	△△△△△△△△△△
●公府舍死屍無存	△△△△△△△△△△
●石司員回署生受	△△△△△△△△△△
●西門一症生能	△△△△△△△△△△
●九日郵船之速風	△△△△△△△△△△
●五夜渡船	△△△△△△△△△△
●四日郵船	△△△△△△△△△△
●四日郵船	△△△△△△△△△△
●房臨區二日	△△△△△△△△△△
●時連連見	△△△△△△△△△△
●發分洋科	△△△△△△△△△△
●第發	△△△△△△△△△△
●一渡門	△△△△△△△△△△
●家日口	△△△△△△△△△△
●醫到病	△△△△△△△△△△
●南渡波加啡	△△△△△△△△△△
●北里二除疾痛	△△△△△△△△△△
●分市九處之計	△△△△△△△△△△
●樂新統此功	△△△△△△△△△△

**司公果糖利克美**

開張 嘉善 鎮林樹  
開張 嘉善 聯合村  
開張 嘉善 鎮東

元 號 分 號  
糖 油 糖 油  
糖 油 糖 油  
糖 油 糖 油

強生堂藥水內弄四人路仲慶瑞市東  
三一五八 瑞電

上海錢業公會會員

# 寶康錢莊

地址 四川路五〇五號

- ▲專營各種金銀票洋
- ▲中外各種公債股票
- ▲手續簡捷市價準確
- ▲承蒙賜顧竭誠歡迎

電話 二一九二 一三三八五

金字塔香煙

敬告諸君 選購中請



中國福利公社

(十四) 二、

停鈴的打一個  
天工夫。四天  
捆書籍，回到  
細批評他，隨  
開來，翻給他  
這模的記載許  
多。

嘯岩

其夫家亦貧，且達家  
以致幼年二十有五  
尚未行親聘禮一晏氏子  
旋以母喪去。繼堂卜白頭  
娶父母妻陳淑英，祕  
不以計。翌晨，忽又  
告母曰：「聖恩，姊忽失  
殞謝乎？」問賸何不一  
日者：「昨晚三更叩門  
而入者，非陳妾耶」  
母已遭惡耗，料難盡

雲上都說着這模個古人，  
道都是自杜造而演成的？  
這個廟裏却沒有些雜亂。  
不過這平湖到常熱，常熱  
平湖，一來，民船火舟  
船，准有匠士趕的長槍奔  
王季生也不好受的呀！  
既不拜先生，又不收徒弟，  
王也不吃口飯，有人說他  
王效松的徒弟，也許是排排

嘯，不禁大聲立曰：  
「誰如兒言，奈何奈何！」  
談乃更覺憂歎。

於學氏之子。舅兄  
從，聽其去。姑見其  
益憤憤懣懣！不知  
姊先拜抱姑，哀哀  
生，無釋其抱，哀哀  
生，目路者過門聞閉聲  
莫不步為止而淚落  
也！姑候其哀其痛  
泣告之曰：「予無  
負此寶體。」天也命  
夫復何言！然兒之

維維無何？」曰：「此推轂之辭也。」  
於是姑結綰烏私，使朝夕定婦人。姊工刺繡及繪人物花鳥，靡不肖出；手製履屨，諸君爭購，門外踵相接；然此亦勞瘁，日幾失明。年數載，姊妹，姊衣不暇浣濯者六月，猶留時笑謂姑曰：「予不幸，有孺子！何幸而有良緣，年來得汝調養，衣食尚無缺乏；今已突，行將改嫁矣！今日地下交，吾兒幸依阿母活。」以我為念！」言已目瞶，姊竟號咷痛淚，淚痕盈下；舅母惡其妨，預任之。姊乃泣還四鄰哭去，續首曰：「苦女，善姑之姻，族無恙之緒，家乞死物，乞脫用此微技贖什物，免累。」遂乞語長者為售出，作爲乞。

燕妮，前歲冬杪，病故，賴婉卿年居居以喪禮歸。姊，姊長姊謝佛，禮儀，所居在宮之街城八里，名連理，茅屋數間，通衢，前臨溪水。後倚南樓，風雪霽，市販，風聲以事返，春嘗請以車邀往，住觀取，略說之下，佛家機悟之語；年，而色已甚蒼老，如逝，殆亦久歷艱辛中，有無無限之苦；心頗以為慰。表弟，年雖無業，肆業書院，第四如母，朝出暮歸，形影相隨，且天資秀，於藝業頗有研究自爲之，前途未可

形乃慷慨痛哭。遂計於足。扶掖返鄉。聞先嚴陷。湘軍告哀。吾呂岳差進慰問於九家也。適當戰。當局者各自失。白玉無取。待客巡牧地之老翁。諸葛遺移思之。姊亦一病。四部咸友。衆家四方沿。塗餐風露宿。飽受寒。行至永安市。憊不能興。未及三日。竟有死瑞地。一眠不醒。兄鳴呼痛哉。聞父喪來弟得因耗後。星夜往往殯殮。

其亦聖賢被殺名耶。

已涼隨筆


（八）

筆師

余謂人不顧自哀。第有良人。每至夜靜。頭已就枕。而反側不成眠。有時時仰自。念親老愛貧。又念自迫衰暮。而來日大難。不覺心意如焚。然此境爲時至苦。吾愛生終不失爲達人。以爲我在此。爲我之要緊人。更不能以於憂掛憂思。易以爲曲。執。他書。使其隨極而入夢。此則。掖衣出

此則不幸中之幸也。夫貞女一嫁。四十有。差堪慰問於九家也。適當戰。當局者各自失。白玉無取。待客巡牧地之老翁。諸葛遺移思之。姊亦一病。四部咸友。衆家四方沿。塗餐風露宿。飽受寒。行至永安市。憊不能興。未及三日。竟有死瑞地。一眠不醒。兄鳴呼痛哉。聞父喪來弟得因耗後。星夜往往殯殮。

其亦聖賢被殺名耶。



waterproof dustproof

串動游泳表

IN

海上  
中西大藥房  
行發

用外層內  
透神效藥

永備油

萬應神藥

任君挑選

永備油

波羅雜記

時最驚駭靜想，何當歸焉？作者「金鑰」時猶未收。蓋其行蹤，殊有不可一「金鑰」擬矣。按後世自由，反不能如昔時之「水滸」，所記係大伽梨也。飲酒過冰，自是美談！故古人正不必更讀其文哉！「拂公」之佳文

學談，皆有驚人處進步而趨之，其能為名師，復致力於有裨，殆真不愧具有林下之風。

得其時，所謂時為席上客，如此之勳勤者，豈無一人？然則，玉照春香，

「小鳥兒」耳。或又問伴：如唐詩云：鳥宿僧衣，鳥之與和尚狎搭

紳大聖曰：「兄知悉，罪莫盜淫乎！既食不潔，身分已明。」一手笑矣！」未亡人行將堂前，添潑汗，脣微露紅，

「日：『兄不知汝性裏果，十指間可尋蜜果。當亡子被賊成衣，捕幽憤。」始女曰：

兄說實話！』」

白雲

觀：水性楊花  
癡癡惹惹感憾。天  
嬌者，無遠出於女  
陳豪傑出於飾一  
學養盡心理，誦婦  
謂妙到毫釐，恰如  
中道而交，友八  
骨肉不辛，獨一  
誤，誤由是發生。  
伏願各受重大罰

影片，以性命犧牲作底，卒以該族  
受良民心讚賞，慷慨承認，  
二人始和好如初，該婦女賦  
性溫柔，仍舊過着她那抱  
可生輝，以終其一生。今劇終  
緊逼，予吾人莫大希望，如  
爲善爲惡，不爲善爲惡，如  
爲善，婦人不惜以老學軍  
其經受八旬之好友，在懷  
吾人觀劇目，不寒而慄。

名縣之莊丁學生，  
受事現課，辦理  
不容規避，表裏  
槍負勇，參加實  
隊長以成績優異，任  
隊隊長，投棧從戎  
矣。一變而以糾紛  
笑，等以弟能解紛  
心，心中極愉快，等  
弟不更事，又願  
入槍林博戰爲兄  
憤慨，寢食不安，

婦女，雙子，  
吾人觀劇，  
獨成其美，  
過德

有與兄  
甚爲感  
客付價  
堅決付  
無價目單  
店有普通  
一角八分

白雲

大都朝案釋定，令吏提預不覺，哀此，揭小帳目，爭路互味，見其爭論，事如其人，食體輕，其分服不肯，謂其不食，何得體輕？乃解腰帶，同以豬肉餛飩，其肉實，故需其人開胃。

本人心術無他，然一上轍，則親者如痛，故則親，無不美者，予尤愛其弟，而弟爲丁先生所棄者，近而也，素與弟具名，筆致亦勝，信手寫來，頗可觀，丁事卒，未能過訪丁家，而丁先生且疑爲遺忘，則寬矣。

京城茶室，近一度刷新，又有品如市之學，偶一落陷，見有鄉人十餘輩，有爲予在座，時代教，然若輩見我似不相識，我亦便招呼，察其情狀，似方讀書，不知亦非讀書，卒問題否？若然，則查書物讀之，則易敬避，必不肯有貴能識也。

大慈曰：不必有貴能識也。

髮，非如髮，爲肉，乃有區別，豬肉，飯能食者，名曰餛飩，以欺主顧耶？因笑曰：人，聊經人勸解，其始付於食，悻悻而去，或謂六味羹爲料，大影所惑，需防損，可取之，固然不然，但普通通饌，與肉餛飩之區別，似乎分得未，謂客不察，殊易當，則頗希希利君能從善如流，取消此種巧立之名目。



  
**黃金牌**
  
 七十四年國慶紀念日—萬國博覽會—特設金銀獎牌組  
 第三等獎牌組金牌之章
   

  
 電絲堅固  
 省電耐用
   
 刻學較佳  
 顏色較白
   


  
 號之八三二一號 總代理金中興  
 出品廠電聲科學堂  
 門牌二二三號馬六甲街